Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN JOSEF DACHS, ANTON DOOR UND JULIUS EPSTEIN.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

Op.	Titel	M.	Pf.
Op. 6.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 7.	5 Mazurkas	—.	40.
„ 9.	3 Nocturnos	—.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„ 11.	1. Concert. E moll	1.	80.
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—.	50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). A dur	—.	80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—.	90.
„ 15.	3 Nocturnos	—.	50.
„ 16.	Rondo. Es dur	—.	70.
„ 17.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—.	40.
„ 19.	Bolero. C dur	—.	50.
„ 20.	Scherzo. H moll	—.	60.
„ 21.	2. Concert. F moll	1.	40.
„ 22.	Polonaise. Es dur	—.	80.
„ 23.	Ballade. G moll	—.	50.
„ 24.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„ 26.	2 Polonaisen	—.	60.
„ 27.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 28.	24 Präludien	1.	60.
„ 29.	Impromptu. As dur	—.	30.
„ 30.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 31.	Scherzo. B moll	—.	70.
„ 32.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 33.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—.	40.
	„ 2. Walzer. A moll	—.	30.
	„ 3. Walzer. F dur	—.	30.
„ 35.	Sonate. B moll	—.	80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—.	30.
„ 37.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 38.	2. Ballade. F dur	—.	40.
Op. 39.	Scherzo. Cis moll	—.	60.
„ 40.	2 Polonaisen	—.	50.
„ 41.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 42.	Walzer. As dur	—.	40.
„ 43.	Tarantella. As dur	—.	40.
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—.	60.
„ 45.	Präludium. Cis moll	—.	30.
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—.	70.
„ 47.	3. Ballade. As dur	—.	50.
„ 48.	2 Nocturnos		
„ 49.	Phantasie. F moll	—.	60.
„ 50.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—.	30.
„ 52.	4. Ballade. F moll	—.	60.
„ 53.	Polonaise. As dur	—.	50.
„ 54.	Scherzo. Es dur	—.	70.
„ 55.	2 Nocturnos		
„ 56.	3 Mazurkas	—.	60.
„ 57.	Berceuse. Des dur	—.	30.
„ 58.	Sonate. H moll	1.	20.
„ 59.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—.	40.
„ 61.	Polonaise. Fantaisie. As dur	—.	60.
„ 62.	2 Nocturnos		
„ 63.	3 Mazurkas	—.	30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—.	30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—.	30.
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—.	30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—.	40.
„ 67.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 68.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 69.	2 Walzer	—.	40.
	Mazurka (à Gaillard). A moll	—.	30.
	Mazurka. A moll	—.	20.
	Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.	30.
	Walzer. E moll	—.	30.
	3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur	—.	40.

Hamburg, Aug. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

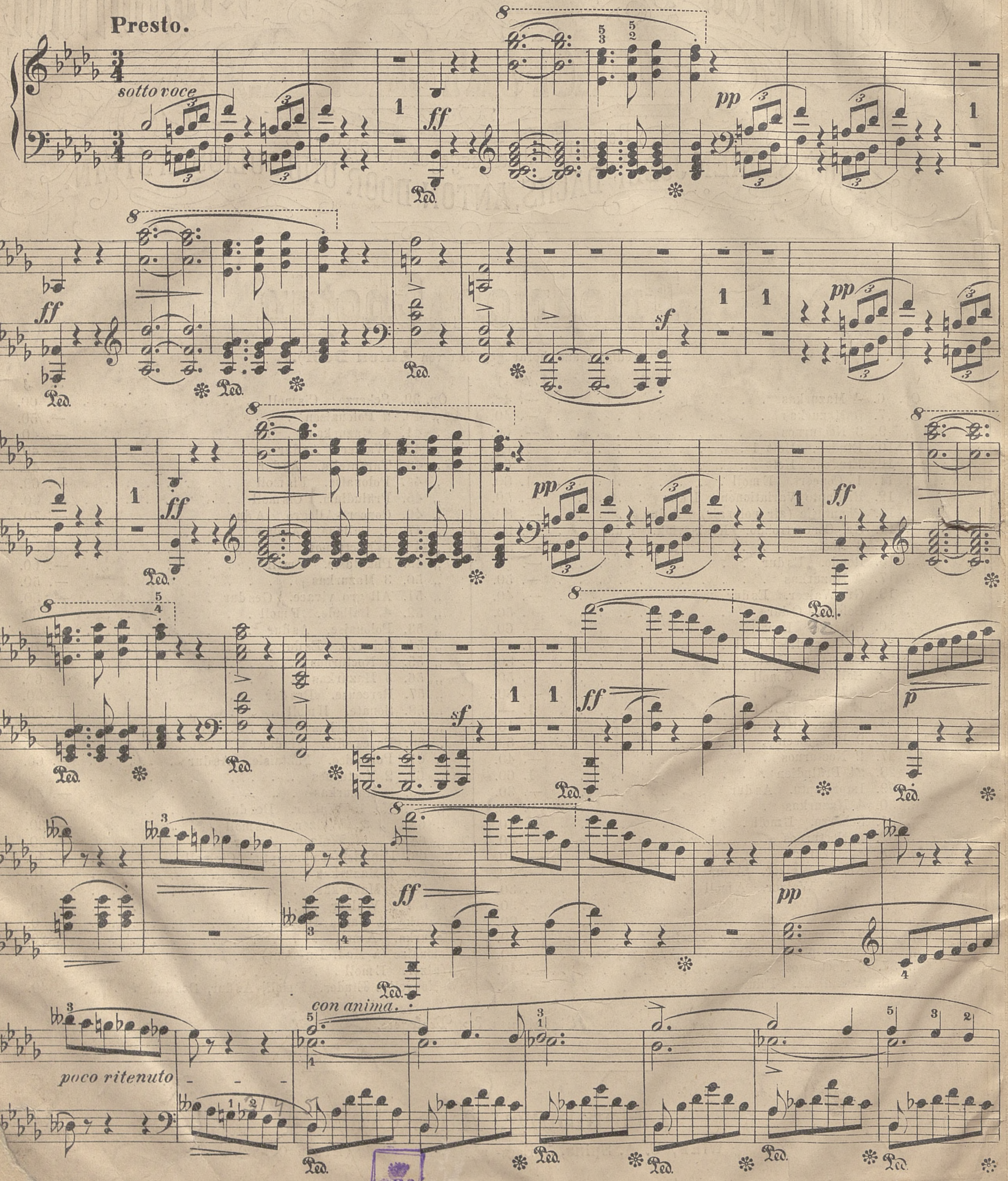
SCHERZO No 2
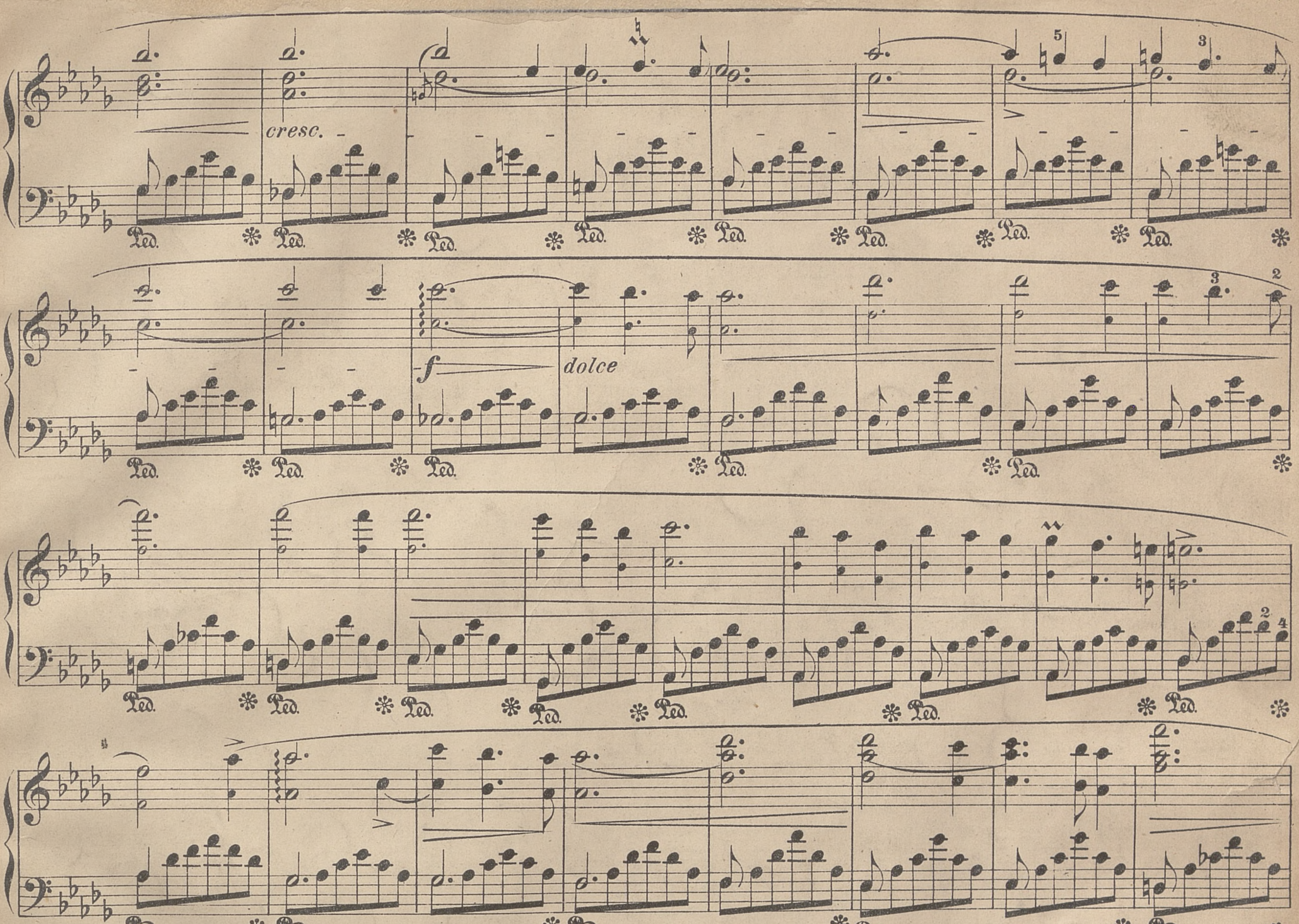
von

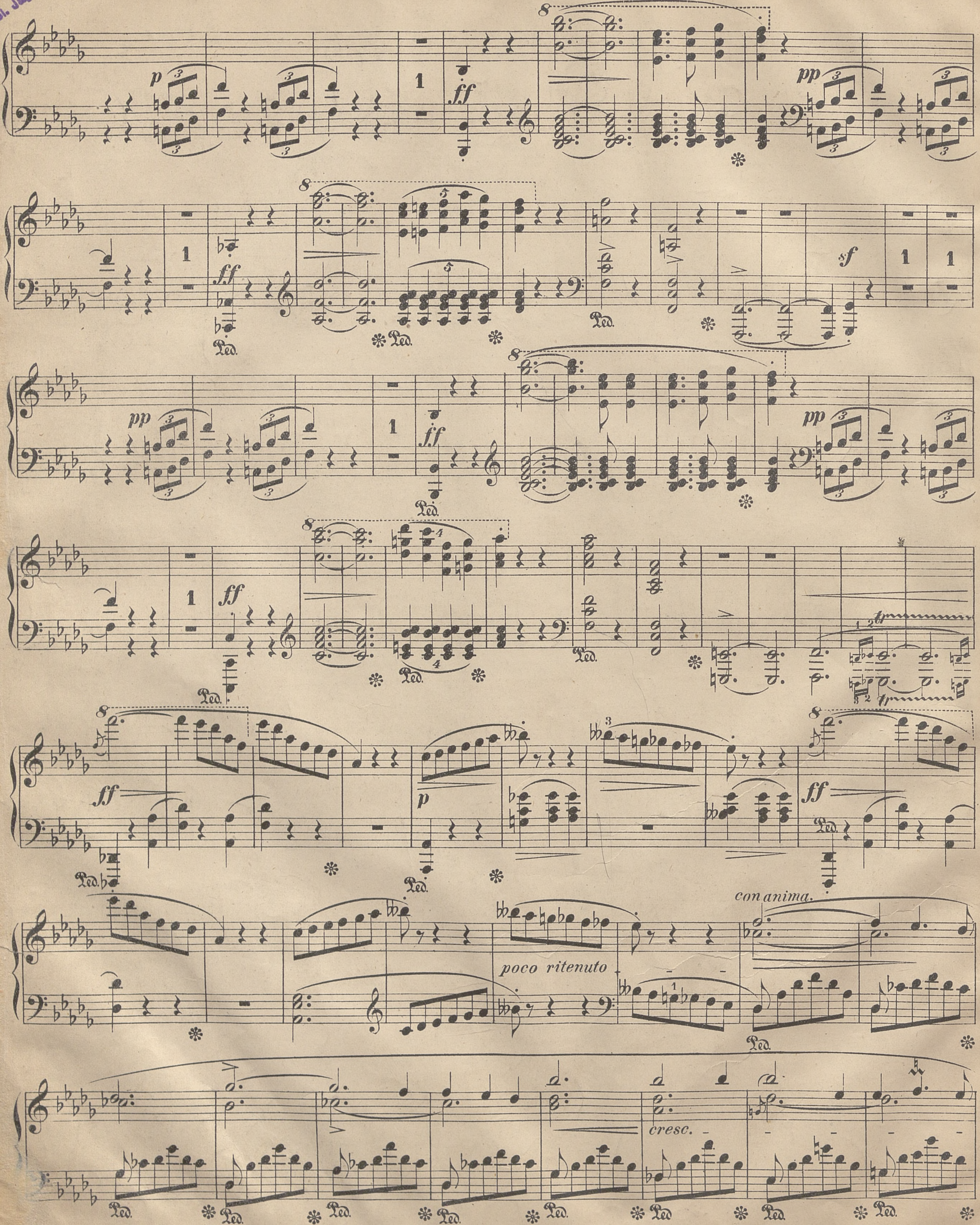
FRIEDRICH CHOPIN.
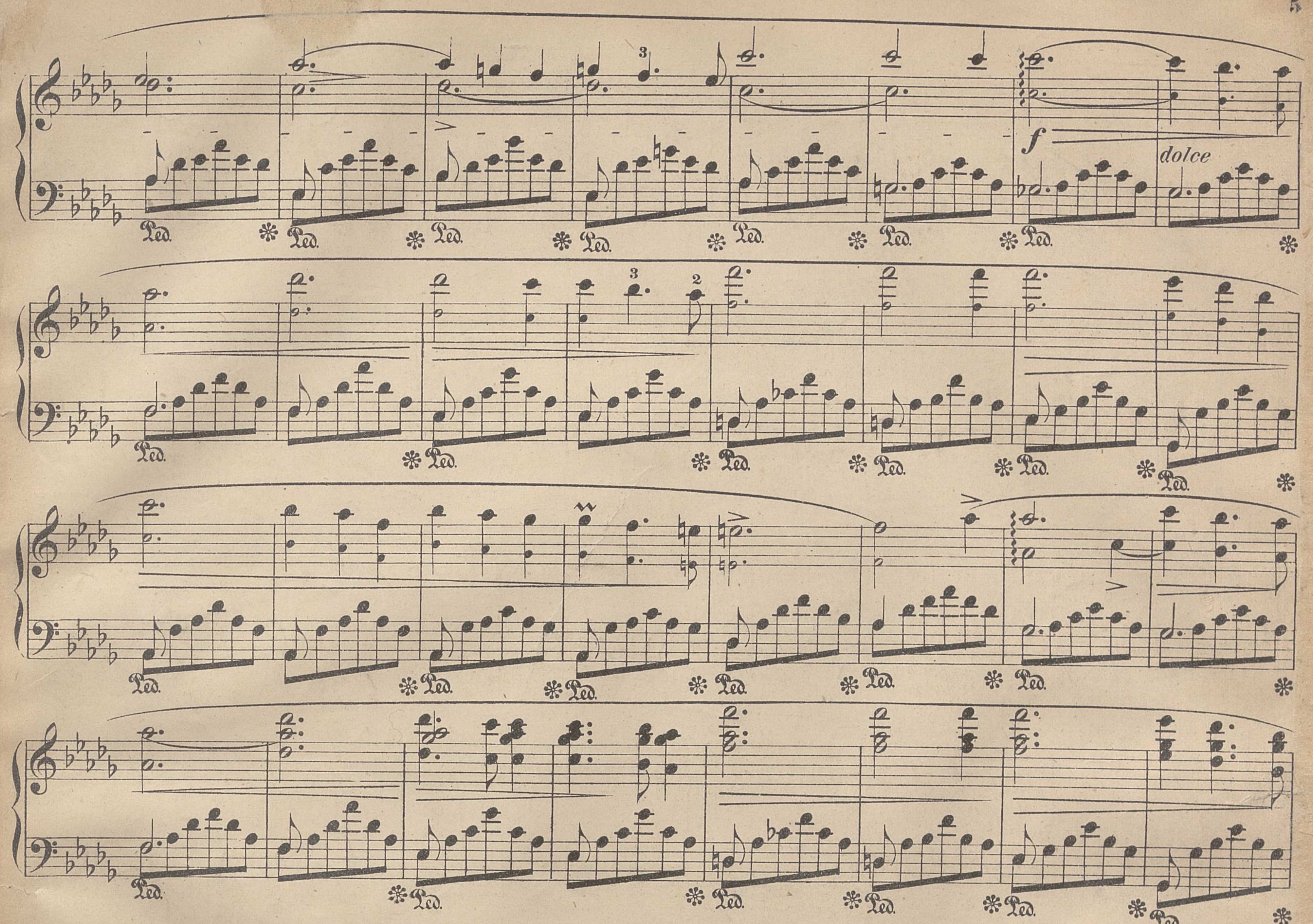
Op. 31.
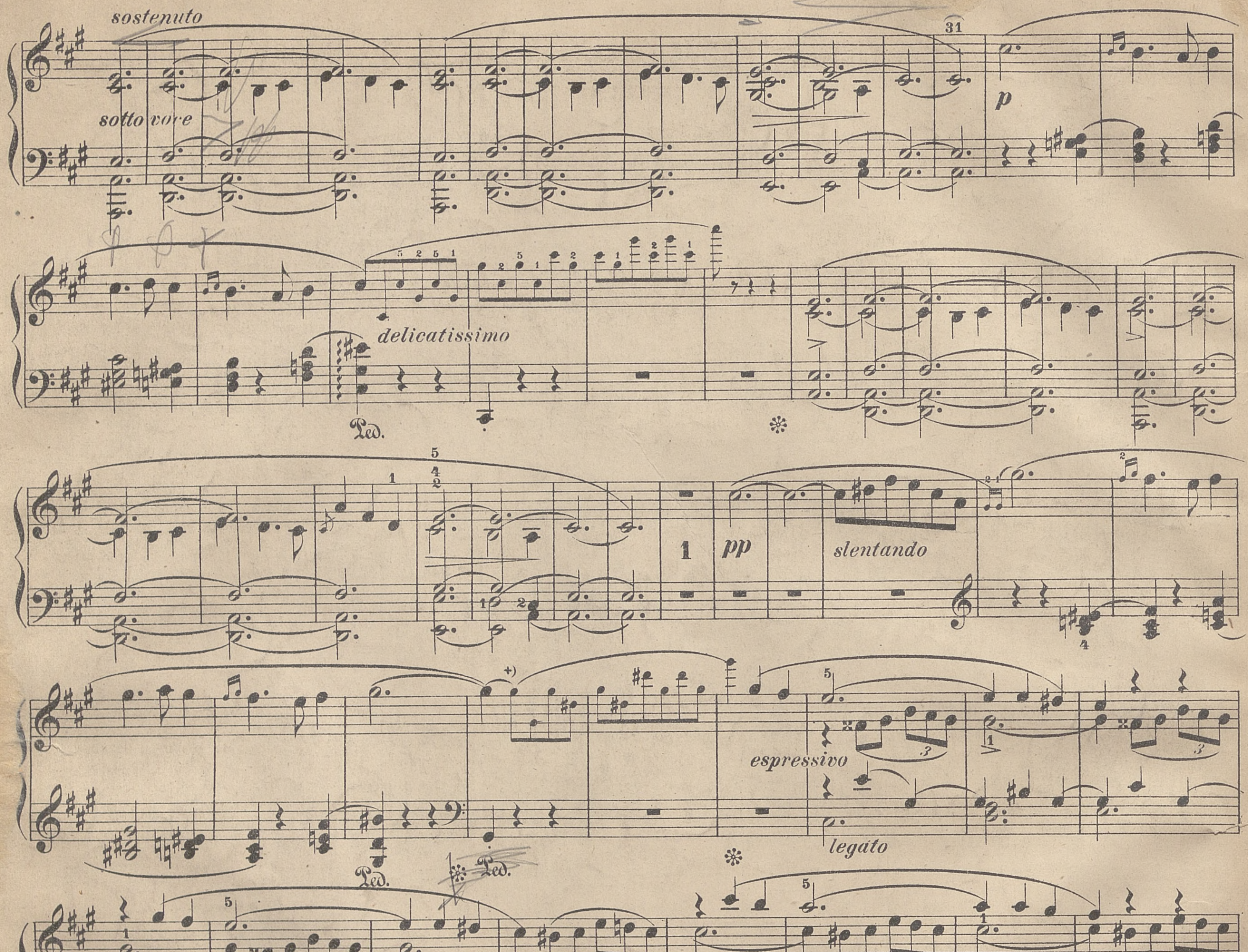
Der Gräfin Adele von Fürstenstein gewidmet.



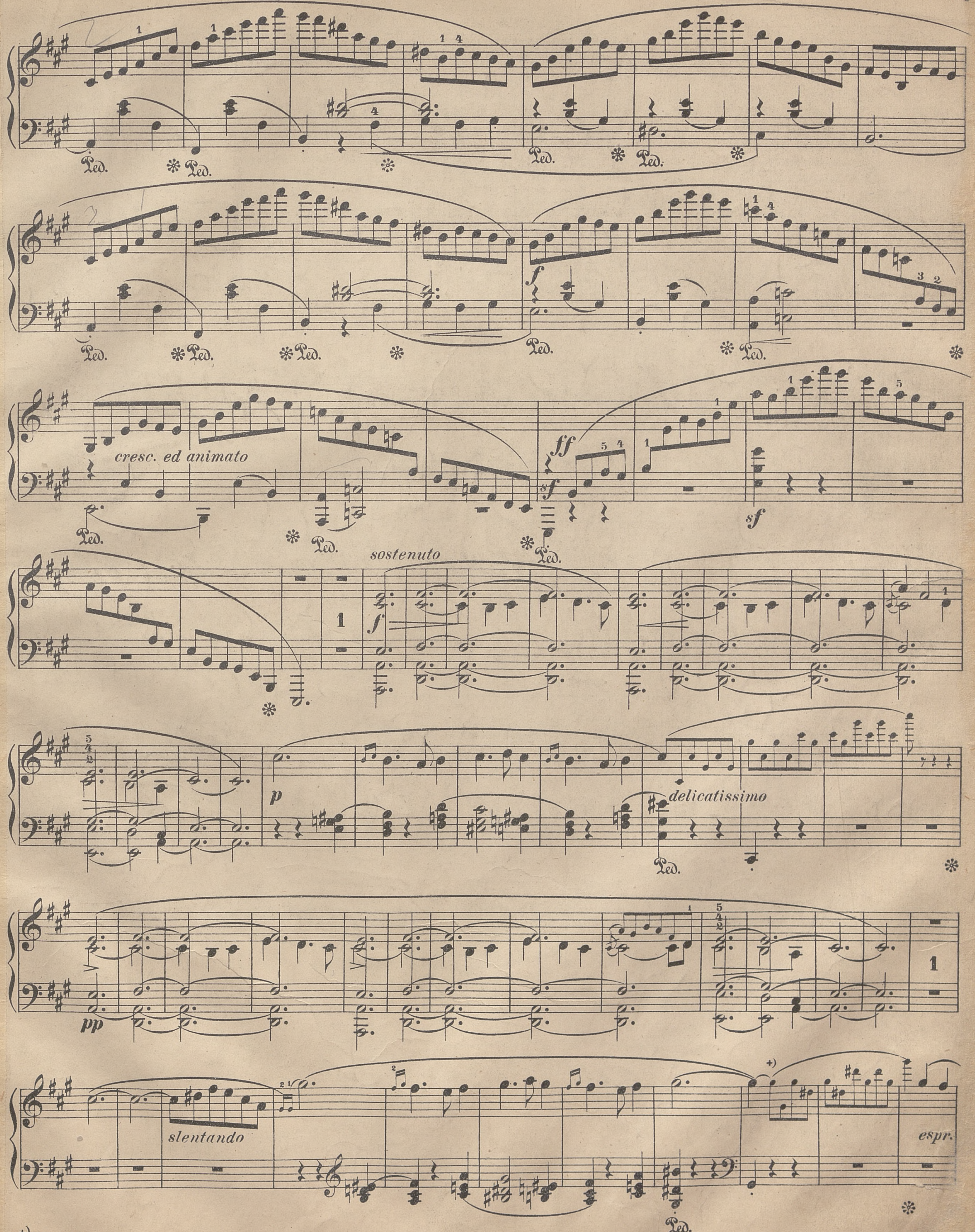

cresc.
f
dolce
cresc.
ff
Ped.


p
ff
pp
sf
Ped.
poco ritenuto
con anima.
cresc.

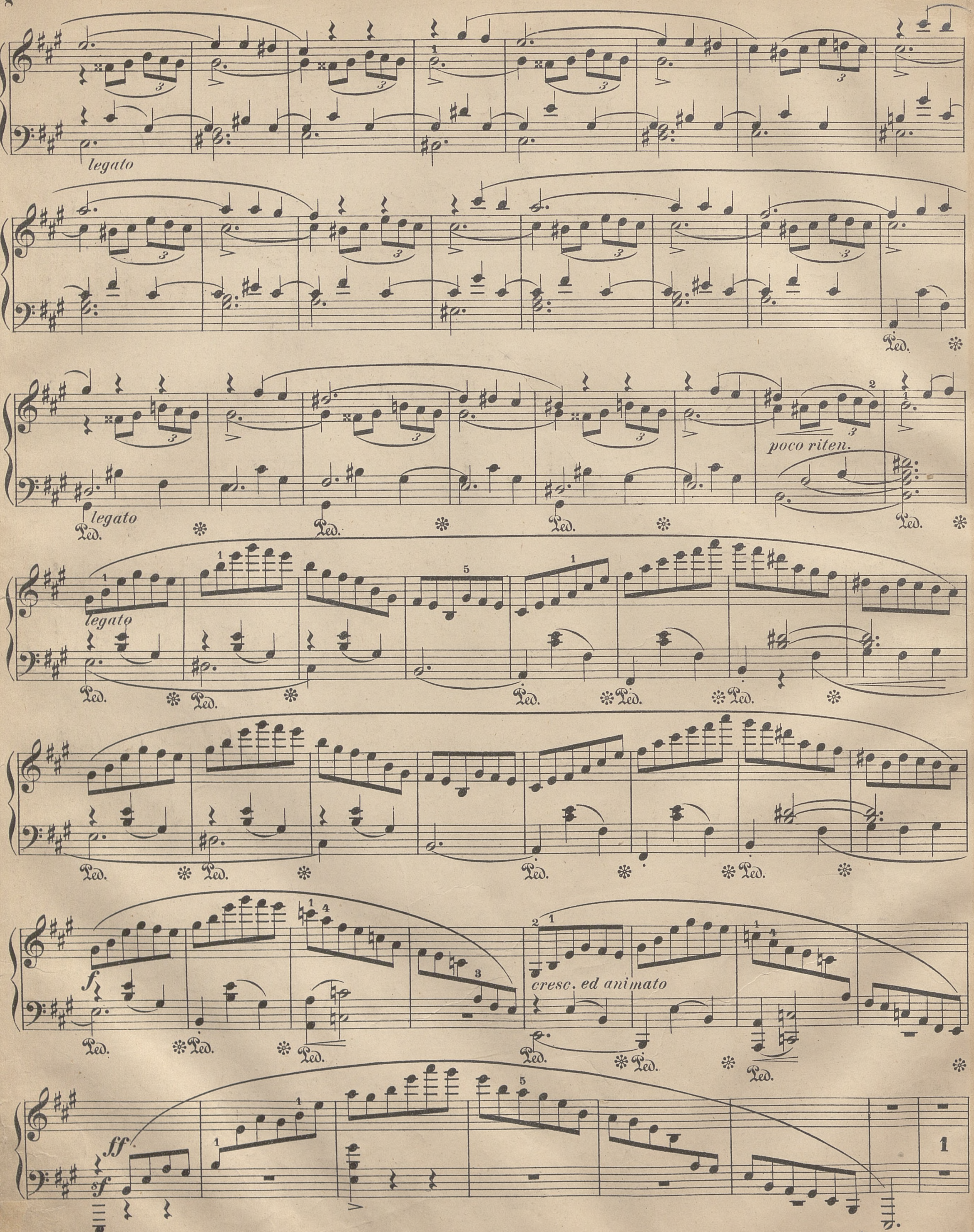

f
dolce
cresc.
ff
Ped.

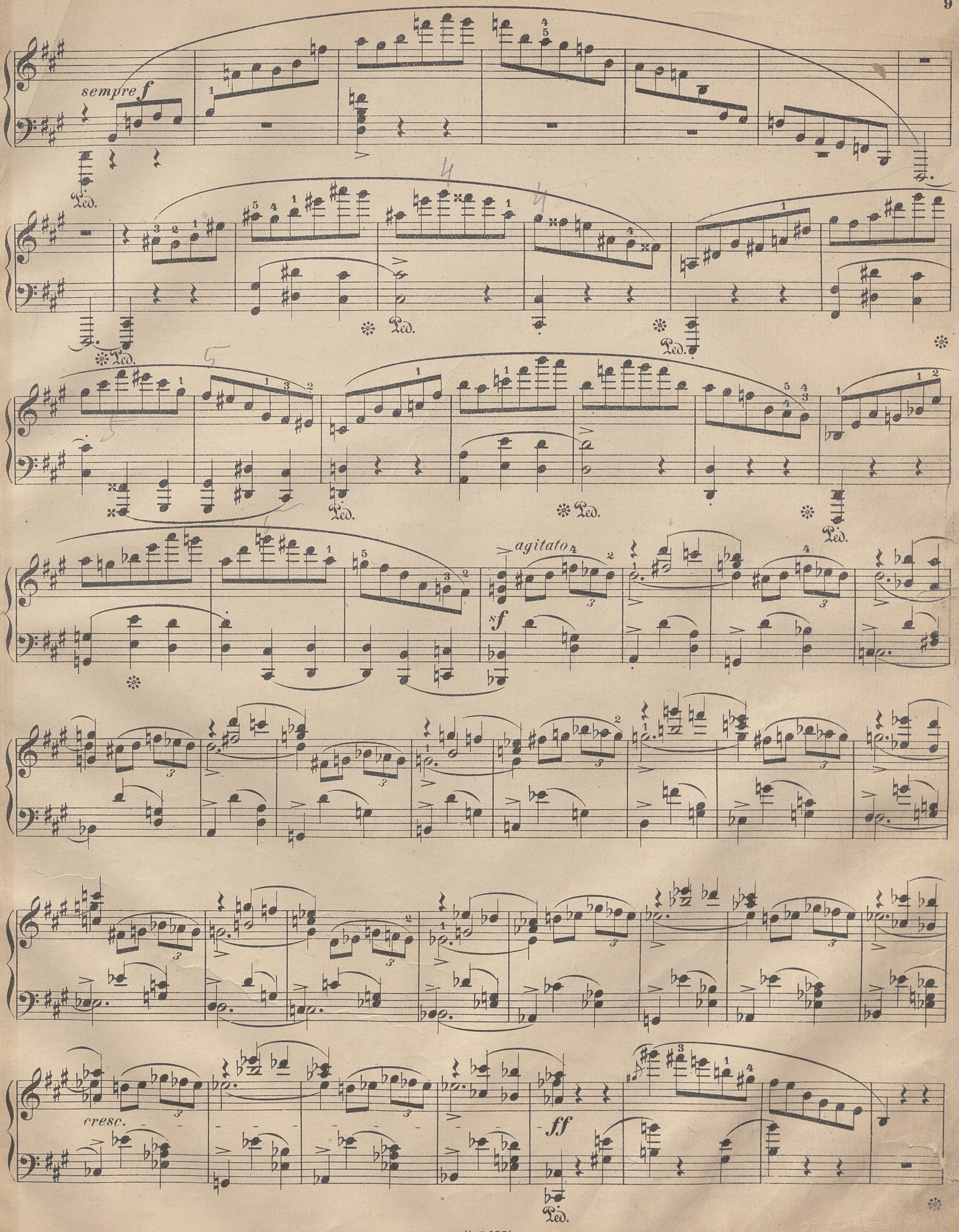


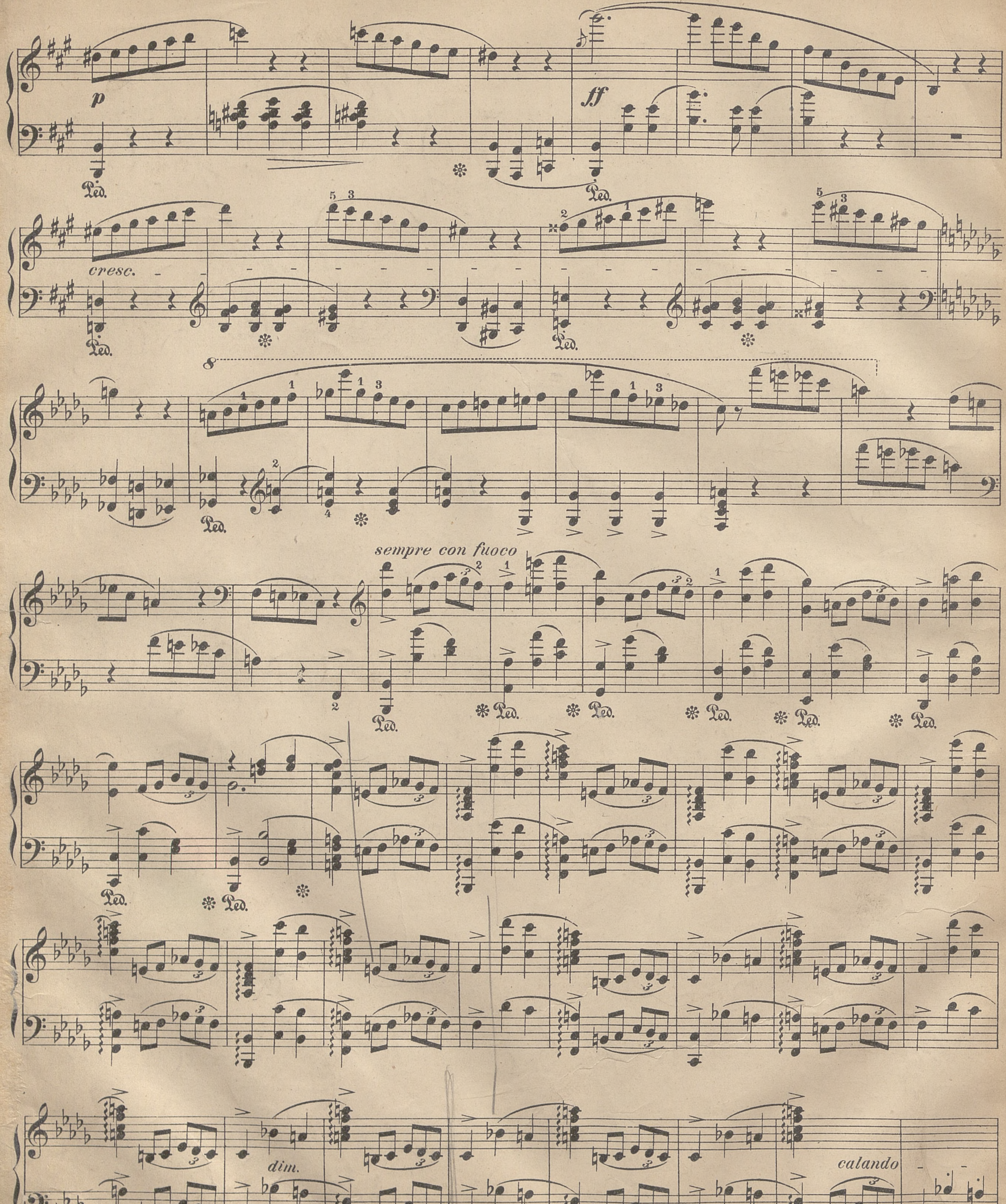
+) Diese Stelle der obigen in cis entsprechend, muss so gespielt werden:  Chopin musste sich zu einer Abweichung verstehen, weil die Claviere, als er dies Scherzo schrieb, nur bis zum hohen g reichten.
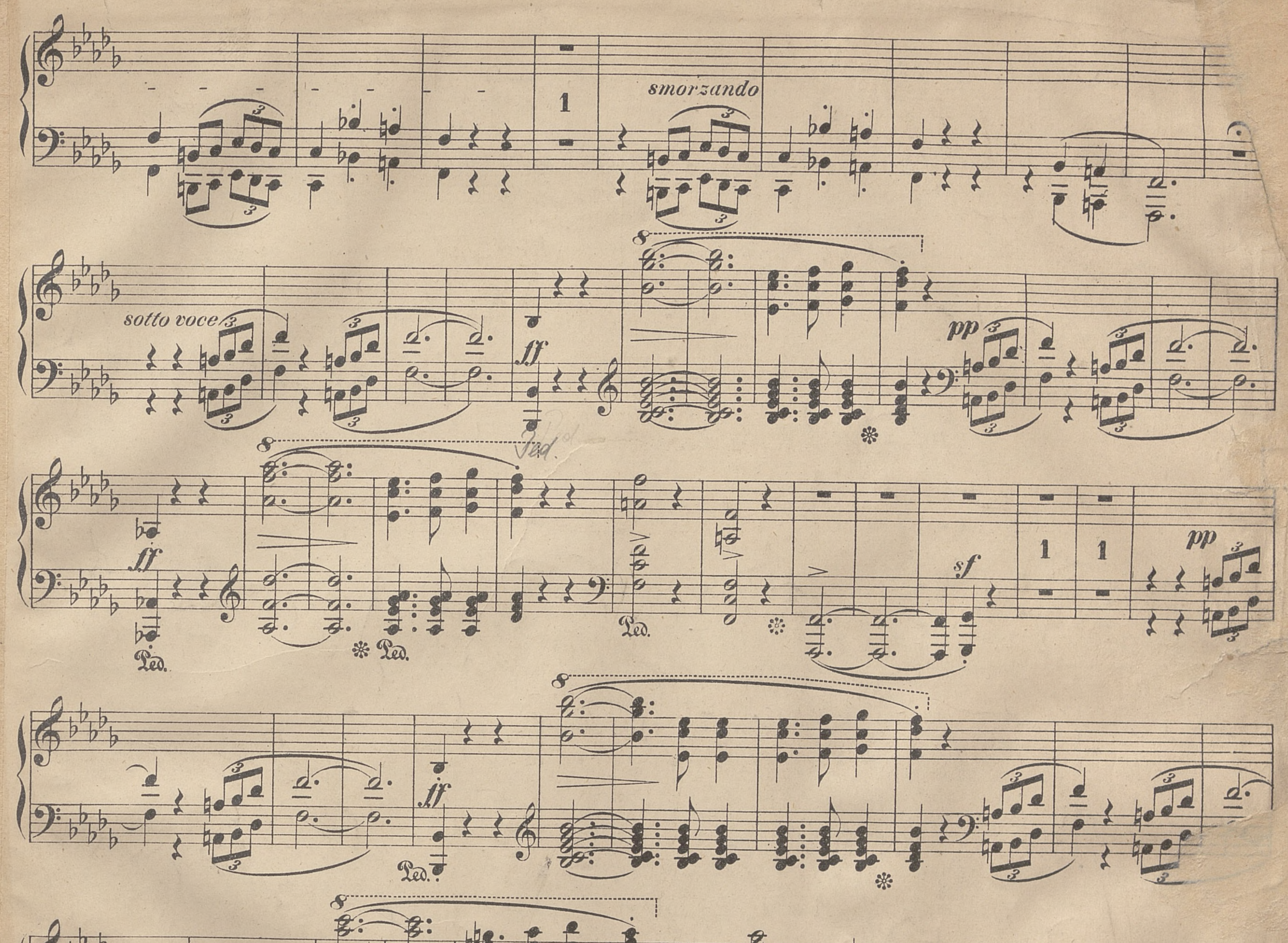


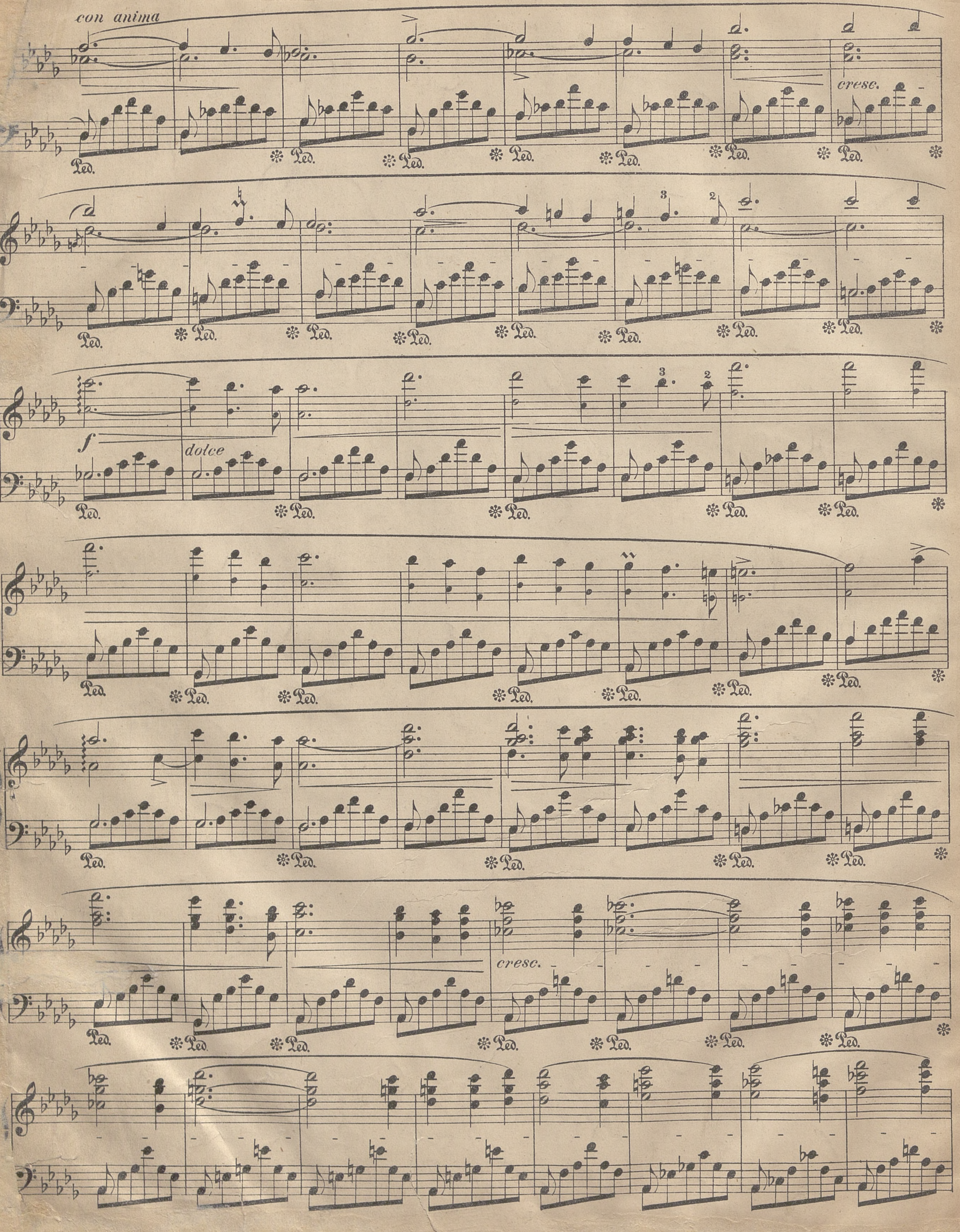
+) Wie vorher.

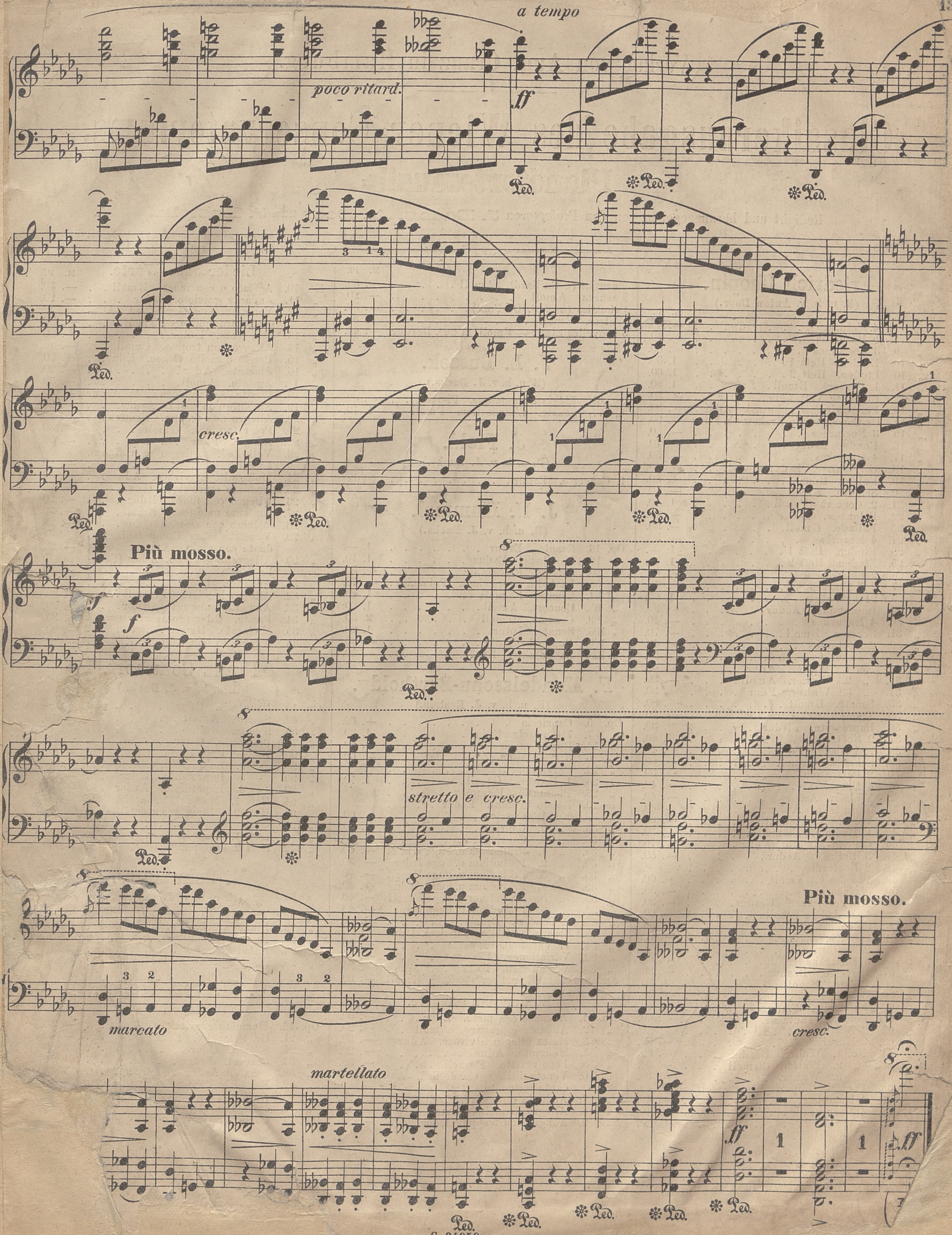

legato
poco riten.
legato
legato
f
cresc. ed animato
ff
sf
Ped.


sempre f
Ped.
agitato
sf
cresc.
ff


p
ff
Ped.
cresc.
sempre con fuoco
dim.
calando


1
smorzando
sotto voce
pp
ff
Ped.
sf
1
1
pp
ff
Ped.
ff
Ped.
tr
ff
Ped.
p
Ped.
ff
Ped.
pp
poco ritenuto


con anima
cresc.
f
dolce
cresc.
Ped.


a tempo
poco ritard.
ff
Ped.
cresc.
Più mosso.
f
stretto e cresc.
marcato
cresc.
Più mosso.
martellato
ff

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren J. Dachs, A. Door und J. Epstein.

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

		M. Pf.
Op. 6.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 7.	5 Mazurkas	—. 40.
„ 9.	3 Nocturnos	—. 60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1. 60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1. 60.
„ 11.	1. Concert. Emoll	1. 80.
„ 12.	Brillante Variationen. Bdur	—. 50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). Adur	—. 80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur	—. 90.
„ 15.	3 Nocturnes	—. 50.
„ 16.	Rondo. Esdur	—. 70.
„ 17.	4 Mazurkas	—. 50.
„ 18.	Gr. Walzer. Esdur	—. 40.
„ 19.	Bolero. Cdur	—. 50.
„ 20.	Scherzo. Hmoll	—. 60.
„ 21.	2. Concert. Fmoll	1. 40.
„ 22.	Polonaise. Esdur	—. 80.
„ 23.	Ballade. Gmoll	—. 50.
„ 24.	4 Mazurkas	—. 50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1. —.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1. 10.
„ 26.	2 Polonaisen	—. 60.
„ 27.	2 Nocturnos	—. 40.
„ 28.	24 Präludien	1. 60.
„ 29.	Impromptu. Asdur	—. 30.
„ 30.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 31.	Scherzo. Bmoll	—. 70.
„ 32.	2 Nocturnos	—. 40.
„ 33.	4 Mazurkas	—. 50.
„ 34.	No. 1. Walzer. Adur	—. 40.
„ 34.	„ 2. Walzer. Amoll	—. 30.
„ 34.	„ 3. Walzer. Fdur	—. 30.
„ 35.	Sonate. Bmoll	—. 80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—. 20.
„ 36.	Impromptu. Fisdur	—. 30.
„ 37.	2 Nocturnos	1. 40.
„ 38.	2. Ballade. Fdur	—. 40.
„ 39.	Scherzo. Cismoll	—. 60.
„ 40.	2 Polonaisen	—. 50.
„ 41.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 42.	Walzer. Asdur	—. 40.
„ 43.	Tarantella. Asdur	—. 40.
„ 44.	Polonaise. Fismoll	—. 60.
„ 45.	Präludium. Cismoll	—. 30.
„ 46.	Concert-Allegro. Adur	—. 70.
„ 47.	3. Ballade. Asdur	—. 50.
„ 48.	2 Nocturnos	
„ 49.	Phantasie. Fmoll	—. 60.
„ 50.	3 Mazurkas	—. 50.
„ 51.	Allegro vivace. Gesdur	—. 30.
„ 52.	4. Ballade. Fmoll	—. 60.
„ 53.	Polonaise. Asdur	—. 50.
„ 54.	Scherzo. Esdur	—. 70.
„ 55.	2 Nocturnos	
„ 56.	3 Mazurkas	—. 60.
„ 57.	Berceuse. Desdur	—. 30.
„ 58.	Sonate. Hmoll	1. 20.
„ 59.	3 Mazurkas	—. 50.
„ 60.	Barcarolle. Fisdur	—. 40.
„ 61.	Polonaise-Fantaisie. Asdur	—. 60.
„ 62.	2 Nocturnos	
„ 63.	3 Mazurkas	—. 30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Desdur	—. 30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cismoll	—. 30.
„ 64.	„ 3. Walzer. Asdur	—. 30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cismoll	—. 40.
„ 67.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 68.	4 Mazurkas	—. 40.
„ 69.	2 Walzer	—. 40.
	Mazurka (à Gaillard). Amoll	—. 30.
	Mazurka. Amoll	—. 20.
	Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—. 30.
	Walzer. Emoll	-. 30.
	3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur	—. 40.

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. Pf.
Op. 61.	Elégie harmonique. Fismoll	—. 60.
„ 77.	Sonate. L'invocation. Fmoll	1. 10.

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. Pf.
	1. Concerto. Esdur	

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. Pf.
Op. 13.	Sonate. Esdur	1. —.
„ 18.	Phantasie. Esdur	1. 10.
„ 20.	Sonate. Fmoll	—. 80.
„ 55.	La bella capricciosa. Polonaise	—. 70.
„ 81.	Sonate. Fismoll	1. 40.
„ 85.	Concert. Amoll	1. 60.
„ 89.	Concert. Hmoll	2. 50.
„ 106.	Sonate. Ddur	1. 20.
„ 109.	Rondo brillant	—. 50.
„ 120.	La Galante. Rondo. Esdur	—. 50.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

		M. Pf.
Op. 5.	Capriccio	—. 60.
„ 7.	7 Characterstücke	1. 30.
„ 14.	Rondo capriccioso	—. 50.
„ 16.	3 Phantasien	—. 60.
„ 22.	Capriccio. Hmoll	
„ 25.	1. Concert. Gmoll	1. 10.
„ 28.	Phantasie. Fismoll	
„ 29.	Rondo brillant. Esdur	
„ 33.	No. 1. Caprice	—. 60.
„ 33.	„ 2. Caprice	—. 60.
„ 33.	„ 3. Caprice	—. 40.
„ 35.	„ 1. Präludium u. Fuge Emoll	—. 60.
„ 35.	„ 2. Präludium u. Fuge Ddur	—. 30.
„ 35.	„ 3. Präludium u. Fuge Hmoll	—. 40.
„ 35.	„ 4. Präludium u. Fuge Asdur	—. 40.
„ 35.	„ 5. Präludium u. Fuge Fmoll	—. 40.
„ 35.	„ 6. Präludium u. Fuge Bdur	—. 40.
„ 40.	2. Concert. Dmoll	1. 40.
„ 43.	Serenade u. Allegro giojoso. Ddur	
„ 54.	17 Varations sérieuses	—. 70.
„ 82.	Variationen. Esdur	—. 40.
„ 83.	Variationen. Bdur	—. 50.
	Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll	—. 60.

Lieder ohne Worte.

		M. Pf.
No. 1.	Andante con moto. Edur	—. 30.
„ 2.	Andante espressivo. Amoll	—. 20.
„ 3.	Molto allegro e vivace. Adur	—. 30.
„ 4.	Moderato. Adur	—. 20.
„ 5.	Poco agitato. Fismoll	—. 30.
„ 6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll	—. 20.
„ 7.	Andante espressivo. Esdur	—. 20.
„ 8.	Allegro di molto. Bmoll	—. 20.
„ 9.	Adagio non troppo. Edur	—. 20.
No. 10.	Agitato e con fuoco. Hmoll	—. 30.
„ 11.	Andante gracioso. Ddur	—. 20.
„ 12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—. 20.
„ 13.	Con moto. Esdur	—. 20.
„ 14.	Allegro non troppo. Cmoll	—. 20.
„ 15.	Presto e molto vivace. Edur	—. 30.
„ 16.	Andante. Adur	—. 20.
„ 17.	Agitato. Amoll	—. 30.
„ 18.	Duetto. Andante con moto. Asdur	—. 30.
„ 19.	Andante con moto. Asdur	—. 20.
„ 20.	Allegro non troppo. Esdur	—. 30.
„ 21.	Presto agitato. Gmoll	—. 30.
„ 22.	Adagio. Fdur	—. 20.
„ 23.	Volkslied. Allegro con fuoco. Amoll	—. 20.
„ 24.	Molto allegro vivace. Adur	—. 30.
„ 25.	Andante espressivo. Gdur	—. 20.
„ 26.	Allegro con fuoco. Bdur	—. 20.
„ 27.	Andante maestoso. Emoll	—. 20.
„ 28.	Allegro con anima. Gdur	—. 20.
„ 29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll	—. 20.
„ 30.	Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied)	[illegible]
„ 31.	Andante. Esdur	[illegible]
„ 32.	Allegro leggiero. Fismoll	[illegible]
„ 33.	Andante tranquillo. Bdur	[illegible]
„ 34.	Presto. Cdur (Spinnerlied)	[illegible]
„ 35.	Moderato. Hmoll	[illegible]
„ 36.	Allegretto non troppo. Edur	—. 20.

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. Pf.
Op. 15.	Phantasie. Cdur	1. 10.
„ 42.	Sonate. Amoll	1. 10.
„ 53.	Sonate. Ddur	1. 40.
„ 78.	Phantasie. Gdur	1. 30.
„ 90.	No. 1. Impromptu. Cmoll	—. 40.
„ 90.	- 2. Impromptu. Esdur	—. 40.
„ 90.	- 3. Impromptu. Gdur	—. 40.
„ 90.	- 4. Impromptu. Asdur	—. 40.
„ 94.	Heft 1. Moments musicals	—. 40.
„ 94.	Heft 2. Moments musicals	—. 40.
„ 122.	Sonate. Esdur	1. —.
„ 142.	Heft 1. Impromptus	—. 70.
„ 142.	Heft 2. Impromptus	—. 80.

R. Schum[illegible]

(R. u. h. v. J. D[illegible])

		M. Pf.
Op. 18.	Arabeske. Cdur	
„ 19.	Blumenstück. Desdur	
„ 20.	Humoreske. Bdur	
„ 23.	Nachtstücke	
„ 26.	Faschingsschwank aus Wien. Bdur	

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

		M. Pf.
Op. 12.	Momento capriccioso. Bdur	—. 30.
„ 21.	Gr. Polonaise. Esdur	—. 40.
„ 24.	Sonate. Cdur	1. 20.
„ 32.	Concert. Esdur	1. 10.
„ 39.	Sonate. Asdur	1. 4[illegible]
„ 62.	Rondo brillant [illegible]	[illegible]
„ 65.	Aufforderung [illegible]	
„ 72.	Polonaise. E[illegible]	
„ 79.	Concertstück	